Alejandra López
Alejandra Cuayal

TÍTULO: EL FANFICTION Y SU APORTE A LA DIDÁCTICA DE LA LITERATURA

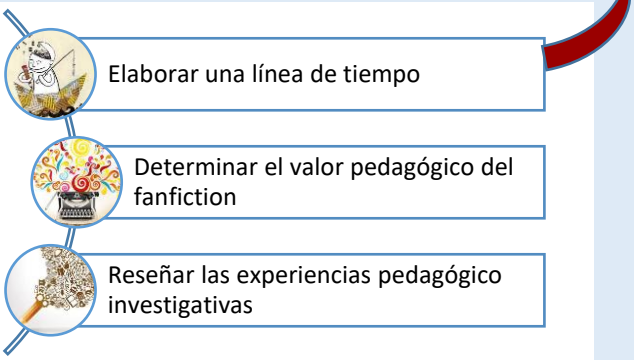
INTRODUCCIÓN:

El fanfiction en esta época ha logrado que no solo la juventud sino también niños y adultos se sientan más interesados en la escritura, dedicando más tiempo a actividades de preescritura, así pues es un aliciente para estudiantes y docentes para empezar a mejorar e ir dejando atrás poco a poco las dificultades, trazando así una ruta a seguir que permita mayor atención y desarrollo en los procesos de producción textual.

OBJETIVO GENERAL:

Investigar el género del fanfiction y sus enfoques teóricos para apoyar la didáctica de la literatura.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

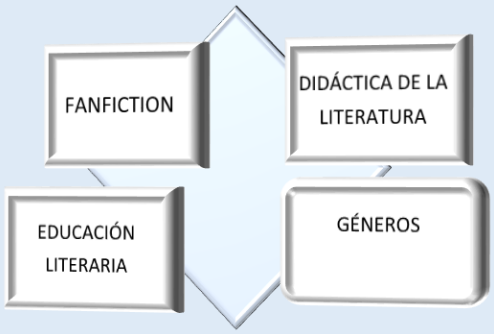


PROBLEMA: ¿cuál es el valor didáctico del fanfiction en la educación literaria?

JUSTIFICACIÓN:

El origen de este trabajo se ha basado en nuestra experiencia como maestras en formación y docentes investigadoras que han trabajado con los fanfiction para fomentar la educación literaria; además de la curiosidad del porque no se han generado investigaciones en este género e el marco de la didáctica de la literatura, a pesar de que hay un boom con ellos en el internet y las alternativas a nuevos cánones para abordar la formación en literatura

Marco Teórico



DISEÑO METODOLÓGICO

- Investigación cualitativa
- Enfoque descriptivo – corte hermenéutico
- Estudio monográfico: documental
- Técnica de recolección: revisión documental, fichas bibliográficas, diario de clase

RESULTADOS:

-Se pretende dar a conocer de manera más amplia, el uso de fanfiction para motivar el aprendizaje de la literatura, fundamentalmente la escritura creativa.
-Facilitar la producción de textos asumiendo el fanfiction como estrategia lúdica.
-Estimular la escritura y mejorar el rendimiento de la misma por medio de los fanfiction

CONCLUSION:

El fanfiction en las aulas puede obrar como una provocación para la creación literaria, ya que parte de los intereses lectores de lo educandos y combina elementos verbales y no verbales que dan mayor impacto en la comunicación visual y escrita.

REFERENCIAS:

Chávez palacio, Erika (2017),-Un género literario de posvanguardia: el fanfiction.

- ✓ Rodríguez, F. (La noción de género literario en la teoría de la recepción de Hans Robert Jauss.
- ✓ Mendoza, F. (1998). Marco para una Didáctica de la Lengua y la Literatura en la formación de profesores. España: Disponible On line.

Alejandra López
Alejandra Cuayal