UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

COMPETENCIAS COMUNNICATIVAS 1

TEMÁTICA : *TIPOLOGIAS TEXTUALES*

I. NIVEL INTERPRETATIVO

Haciendo uso de sus habilidades para comprender e interpretar un texto, resuelva las siguientes actividades:

a. Identifique las semejanzas y diferencias que se pueden plantear entre la lectura de imágenes y la de textos escritos .
b. Seleccione cuatro contenidos propuestos y mencione cual es su significado (alusión al tema, subtemas) y posibles sentidos.
c. Realiza una lectura crítica de lo enunciado en uno de los textos analizados en el punto anterior, manifestando tus argumentos a favor o en contra del mismo.

II. ANÁLISIS Y CRÍTICA:

Explique a profundidad la siguiente proposición:

a. *"La organización del discurso por problema solución se refuerza en los textos técnicos, científicos y filosóficos que se constituyen en una palabra como textos informativos; no obstante, algunos géneros del discurso literario emplean esta clase de organización, por ejemplo el relato histórico, la crónica y el ensayo. Estos géneros se acercan mucho al conocimiento objetivo".*

III. LECTURA DIALOGICA

a. Identifique los textos que dialogan entre sí, justifique su respuesta (planteando elementos temáticos que hacen posible relacionarlos).
b. Seleccione tres de los contenidos propuestos (escritos) e identifique en ellos la clasificación que presentarían según la función y la trama.
c. Atendiendo al uso de las macro reglas de Van Dijk , seleccione uno de los textos y enuncie sus macroproposiciones fundamentales.

CONTENIDO 1.La Televisión nos retrotrae, a través de su alto contenido icónico y mítico, a la cultura predominantemente visual anterior a la expansión de la escritura y el libro. A su vez, abrirá el camino hacia el ordenador, nueva síntesis en cuyo interior se entremezclan todas las mediaciones conocidas- sonidos, imágenes, texto, movimiento- bajo el concepto de multimedia, acelerando notablemente la transmisión significante.

La modernidad con sus discursos unificadores, verdades absolutas y universos con fronteras claramente demarcadas, se encuentra en una agónica lucha por sobrevivir. El sujeto parece haber estallado y sus subjetividades fragmentadas circulan por el aire –o por la red- huérfanas y en busca de una mítica unificación. Las culturas se entremezclan en una globalización que hasta el momento no ha superado su carácter virtual, lo olvidado y antiguo puede colocarse en un primer plano en cuestión de segundos para luego desaparecer tan fugazmente como apareció. La visión tranquilizadora que encarnaban el mito, la religión o la ideología parece haber desaparecido en una sociedad que intenta vivir al límite del vértigo y la desesperación.

La posmodernidad nos ha abordado y la televisión, lejos de desaparecer como otras construcciones propias de la modernidad, se transforma, se adapta en un intento por retener el bastión mediático que ahora debe compartir –al menos hasta el momento- con el ordenador.

La pantalla televisiva es hoy el fiel reflejo de esta mixtura o combinatoria de elementos provenientes de estéticas propias de la informática y la cultura posmoderna.



CONTENIDO 2. EL BUHO

Antes de devorarlas, el búho digiere mentalmente a sus presa. Nunca se hace cargo de una rata entera si no se ha formado un previo concepto de cada una de sus partes. La actualidad del manjar que palpita en sus garras va haciéndose pasado en la conciencia y preludia la operación analítica de un lento devenir intestinal.



Estamos ante un caso de profunda asimilación reflexiva.
Con la aguda penetración de sus garfios, el búho aprehende directamente el objeto y desarrolla su peculiar teoría del conocimiento. la cosa en sí roedor, reptil o volátil) se le entrega, no sabemos cómo.

tal vez mediante el zarpazo invisible de una intuición momentánea ; tal vez gracias a una lógica espera, ya que siempre nos imaginamos el búho como un sujeto inmóvil, introvertido y poco dado a las efusiones cinegéticas de persecución y captura.

¿Quién puede asegurar que para las criaturas idóneas no hay laberintos de sombra , silogismos oscuros que van a dar en la nada tras la breve cláusula del pico?

Comprender al búho equivale a aceptar esta premisa.

Armonioso capitel de plumas labradas que apoya una metáfora griega; siniestro reloj de sombra que marca en el espíritu una hora de brujería medieval : ésta es la imagen bifronte del ave que emprende el vuelo al atardecer y que es la mejor viñeta para los libros de filosofía occidental.

CONTENIDO 3:



CONTENIDO 4. LA DIMENSIÓN CULTURAL DE LA TECNOLOGÍA



Toda aproximación al tema de las nuevas tecnologías y su influjo en el ser humano y su cultura debe tener como marco de fondo que la tecnología no es el único factor en la vida de las personas y en la sociedad. Ésta aparece y se desarrolla en medio de muchos otros factores de distinto tipo que no tienen necesariamente una referencia directa a ella. Cada vez es más claro que se debe tener en cuenta el horizonte de la cultura del ser humano, medio en el que surge y se desenvuelve. El desarrollo tecnológico forma parte de la cultura, y como tal está fuertemente influido por el ambiente cultural en el cual aparece. Como parte de un todo --que es la cultura-- la tecnología está en permanente interacción con ese todo --generándose una influencia en ambos sentidos--.

Al hablar de la dimensión cultural de la tecnología se está planteando una perspectiva que rompe el círculo estrecho de la visiones unilaterales. La tecnología no se entiende sin el ambiente cultural en el que surge y que no sólo la hace posible sino que le da un determinado lugar --que en el caso actual es ciertamente muy importante--. Sobre este asunto han incidido diversos pensadores, como Heidegger, Spengler y Ortega y Gasset, por nombrar algunos de los más destacados. En el medio latinoamericano se puede mencionar a Pedro Morandé . Lewis Mumford, por ejemplo, desde sus propios términos, afirmaba lo siguiente: «Para entender el papel dominante desempeñado por la técnica en la civilización moderna, se debe explorar con detalle el período preliminar de la preparación ideológica y social. No debe explicarse simplemente la existencia de los nuevos instrumentos mecánicos: debe explicarse la cultura que estaba dispuesta para utilizarlos y aprovecharse de ellos de manera tan extensa» . Debería añadirse a lo que Mumford sostiene

sobre la *utilización*, el *diseño* de la tecnología. El ambiente cultural no sólo es importante en relación al uso que se le da a la tecnología, sino que también influye en la manera como se concibe y el fin para el que se la diseña.

Desde esta perspectiva se puede entender mejor por qué se deben considerar como incompletas tanto la explicación que le otorga vida propia a la tecnología, como la que la reduce a un mero instrumento que se puede usar como se utiliza un martillo. Los extremos resultan en esto reductivos e incompletos para explicar la realidad. La tecnología tiene algo de autónoma, como tiene también algo de instrumental. Pero esa relativa autonomía está limitada y sujeta a otros factores que están más allá de la mera tecnología. La tecnología como obra humana debe estar siempre al servicio del fin del ser humano.

CONTENIDO 5. CLASES DE CONOCIMIENTO

La teoría crítica de Jurgen Habermans postula tres clases de conocimientos subyacentes a la conducta humana en la sociedad. Conocimiento instrumental, interactivo y crítico..

De acuerdo a esta teoría, estas tres clases de conocimiento forman parte de la constitución cognitiva humana que hace posible que los seres humanos se relacionen con el mundo entre sí y como una colectividad. Las tres ramas del conocimiento podrían llamarse ciencia, aunque los positivistas se han apropiado de este término, especialmente en los países de habla inglesa, para referirse exclusivamente a l conocimiento instrumental.

El prototipo del conocimiento instrumental lo constituyen las ciencias naturales desarrolladas en occidente desde el Renacimiento. El conocimiento instrumental es útil para controlar el medio físico y social tanto en el sentido de adaptación pasiva como de manipulación activa para lograr los cambios que se busquen.

Se podría buscar el conocimiento instrumental como un fin en sí mismo, sin ninguna preocupación por su utilidad práctica. Sin embargo la utilidad de las ciencias naturales como sistema de pensamiento se basa en su habilidad de relacionarse instrumentalmente con objetivos, y su contribución a la tecnología se debe a esta característica epistemológica; pero no puede satisfacer otras necesidades cognitivas humanas como la ética y la estética.

El conocimiento interactivo se expresa a medida que convivimos con otros seres humanos y llegamos a conocerlos; Este conocimiento se deriva de compartir juntos una vida y un mundo – hablando unos con otros, intercambiando acciones con un fondo común de experiencias, tradiciones, historia y cultura. Llegamos a conocer una persona al cambiar nuestras perspectivas individuales con el objeto de comprender las acciones y el ser del otro.
El conocimiento interactivo hace posible la comunidad humana. Sin un depósito común de esta clase de conocimiento, no es posible formar una solidaridad social capaz de apoyo mutuo y acción común. Por el contrario, es en comunidad como llegamos a comprender a otros seres humanos, llegamos a conocernos unos a otros como seres que sienten al compartir diariamente rutinas, éxitos, luchas.

Finalmente se puede caracterizar la existencia de un tipo de conocimiento proveniente de la reflexión y de la acción que hace posible deliberar sobre asuntos referentes a lo que es correcto y justo. Aunque esta clase de conocimiento forma parte esencial de la vida humana. En esta edad positiva, el análisis científico se considera inaplicable a asuntos relacionados con los valores. Como consecuencia de ello, las actividades de investigación se consideran apropiadas sólo cuando se dirigen a solventar problemas teóricos relacionados con fines prácticos

establecidos por otros por medio de un proceso que no implica participación popular; la investigación racional no se considera relevante cuando se trata de profundizar en la racionalidad de los mismos fines.

De este modo la estrecha visión de la ciencia incorporada en el positivismo actúa como una ideología que impide que la gente pregunte racionalmente sobre cuáles son las fuerzas opresoras que impiden el cumplimiento de sus derechos respecto a una vida material y socialmente satisfactoria. (Habermans J. Teoría y Práctica, cap. 7).
Ante estas situaciones, la investigación crítica ayuda a las gentes a plantear problemas acerca de la realidad que los rodea a luz de lo que quieren alcanzar como seres sociales dotados de confianza en sí mismos y autodeterminación. La conciencia crítica se eleva no únicamente al analizar una situación problemática, sino al comprometerse en acciones npara *transformar la situación. Sin embargo la realidad es que la actual economía política de la producción y usos del conocimiento resulta en la monopolización del conocimiento experto en manos de los especialistas.*

CONTENIDO 6. LECTURA E INTERNET

En fecha tan temprana como el siglo XVIII, Diderot hacía notar que "llegará una época en que aprender algo de los libros será casi tan difícil como estudiar directamente del universo entero... La imprenta, que nunca descansa, (llenará) de libros edificios enormes (en los cuales los lectores) no leerán mucho... (Finalmente), el mundo del aprendizaje y el estudio -- nuestro mundo -- quedará ahogado en libros".

Entre tanto, un tratado de salud pública, publicado en Alemania en 1795, advertía que la lectura excesiva provocaba "una susceptibilidad al catarro, el dolor de cabeza, la debilidad de la vista, zalpullido, gota, artritis, asma, apoplejía, enfermedades pulmonares, indigestión, desórdenes nerviosos, hipocondría y melancolía". Por encima de todo, se temía que la lectura excesiva hiciera que la gente dejara de funcionar socialmente, y pudiera llevar a una sociedad compuesta de desajustados diplomados. Los paralelos históricos nunca son exactos, pero el comentario sobre las bibliotecas de investigación universitarias y sobre la costumbre de la lectura solitaria tienen alguna pertinencia obvia respecto de la moderna tecnología de la información -- especialmente en lo que se refiere a la capacidad de Internet de proporcionarles a los individuos acceso ilimitado a un nuevo universo de información que todavía no saben del todo cómo manejar bien.

Está también el problema serio de la calidad muy desigual de la información disponible. Cómo la seleccionamos? Cómo obtenemos el máximo rendimiento del tiempo y la energía invertidos en la búsqueda?. Por qué es probable que Internet tenga éxito como vehículo de la educación real, cuando tantos otros inventos han fracasado? Por qué no habría de ser una más en una larga caravana de elementos de distracción? En último término, no lleva a estudiantes y profesores cada vez más lejos de los libros, del trabajo empeñoso del estudio sostenido y del contacto humano directo con otros estudiantes y profesores?

Cuando se dice que hay aquí un entrelazamiento o relación esenciales, no se quiere significar nada más complicado que el hecho liso y llano de que los estudiantes pueden llevar a cabo su trabajo en Internet de modos similares a las maneras tradicionales -- y estrechamente entretejidas con aquellos -- en que ellos estudian y aprenden en bibliotecas, aulas, salas de conferencias, seminarios, grupos de discusión informales, laboratorios, y en la redacción y edición de monografías o informes. En ese punto, Internet y sus tecnologías sucesoras tendrán

los rasgos esenciales de un sistema de bibliotecas masivo, donde la gente puede pasearse por el equivalente electrónico de los estantes de libros. En pocas palabras, una de las razones principales por las cuales las características de Internet son tan compatibles con las de las universidades, es que algunas de las capacidades más significativas de Internet se parecen a las capacidades de las bibliotecas de investigación de las universidades y encajan con ellas.

CONTENIDO 7. EL HOMBRE: SER DE RELACIONES

Para Freire, las relaciones del hombre con el mundo tienen una serie de características muy definidas; guardan en sí unas connotaciones de pluralidad, criticidad, temporalidad, trascendencia, consecuencia.

a) *PLURALIDAD DE LAS RELACIONES: el hombre no se agota en un solo tipo de respuestas. Se da pluralidad no sólo de frente a los diferentes desafios que parten de su contexto, sino frente a un mismo desafío.*

"En el juego constante de sus respuestas cambia su modo de responder. Se organiza; escoge la mejor respuesta: Actúa".

"y no se trata de respuestas carentes de coherencia o sin control de ninguna clase: hace todo esto con la certeza de quien usa una herramienta, con la conciencia de quien está delante de algo que lo desafía".

El hombre es el ser de las sorpresas. ¿Cuándo sabemos qué va a decidir, qué nuevos caminos iniciará, qué clase de proyectos pondrá en marcha?,. Esta condición del hombre plantada en la tierra más fecunda de su ser, constituye una promesa y una gran rendija abierta a la esperanza para cualquier ser humano que de lejos o de cerca sigue la marcha del "otro" hombre.

b) *CRITICIDAD: Si el hombre se moviese en la esfera de los simples contactos, no encontraríamos por ninguna parte la tendencia a buscar los lazos que unen unos datos con otros; sin embargo, tal inclinación es constante en el ser humano cuando busca los "porqués" de las cosas.*

"La captación que hace de los datos objetivos de su realidad es esencialmente crítica, y no puramente refleja como sucede con la esfera de los contactos".

"Tal criticidad se ejerce con la relación al propio Yo cognoscente. El hombre tiende a captar una realidad haciéndose objeto de sus conocimientos. Asume la postura de sujeto cognoscente de un objeto cognoscible. Esto es propio de todos los hombres y no privilegio de algunos".

El mismo Freire saca la consecuencia de esta criticidad en las relaciones hombre- mundo. La conciencia reflexiva debe ser estimulada; hay que lograr que el educando se vuelva sobre su propia realidad.

"Cuando el hombre comprende su realidad, puede plantearse hipótesis frente al desafió de esa realidad y buscar las soluciones. Así puede transformarla y con su trabajo puede crear un mundo propio: su yo y sus circunstancias".

"El hombre: Construcción progresiva" Fausto Franco.

CONTENIDO 8. Las nubes, Azorín

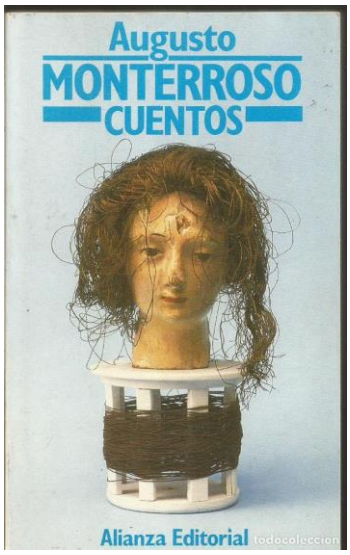
Las nubes nos dan una sensación de inestabilidad y de eternidad. Las nubes son —como el mar— siempre varias y siempre las mismas. Sentimos mirándolas cómo nuestro ser y todas las cosas corren hacia la nada, en tanto que ellas —tan fugitivas— permanecen eternas. A estas nubes que ahora miramos las miraron hace doscientos, quinientos, mil, tres mil años, otros hombres con las mismas pasiones y las mismas ansias que nosotros. Cuando queremos tener

aprisionado el tiempo —en un momento de ventura— vemos que van pasado ya semanas, meses, años. Las nubes, sin embargo, que son siempre distintas en todo momento, todas los días van caminando por el cielo. Hay nubes redondas, henchidas de un blanco brillante, que destacan en las mañanas de primavera sobre los cielos traslúcidos. Las hay como cendales tenues, que se perfilan en un fondo lechoso. Las hay grises sobre una lejanía gris. Las hay de carmín y de oro en los ocasos inacabables, profundamente melancólicos, de las llanuras. Las hay como velloncitas iguales o innumerables que dejan ver por entre algún claro un pedazo de cielo azul. Unas marchan lentas, pausadas; otras pasan rápidamente. Algunas, de color de ceniza, cuando cubren todo el firmamento, dejan caer sobre la tierra una luz opaca, tamizada, gris, que presta su encanto a los paisajes otoñales.

CONTENIDO 9. MR TYLOR – AUGUSTO MONTERROSO

Mr. Taylor apodado también como “el gringo pobre”, vivía junto a los indígenas de la selva amazónica. Un día se internó en la selva en busca de alimento, cuando de pronto se le acercó un indígena y le ofreció una cabeza de un hombre a cambio de dinero, el indígena al no poder hablar bien inglés le regaló la cabeza reducida de aquel hombre. Mr. Taylor se la obsequió a su tío Mr. Rolson, quién tenía cierta afición por las culturas de los pueblos Hispanoamericanos.

Al poco tiempo Mr. Rolson le pidió a su sobrino que le envíe más y más cabecitas reducidas porque las estaba vendiendo en Estados Unidos a un muy buen precio. En poco tiempo las cabezas se convirtieron en la obsesión de todos los habitantes del planeta, a tal punto que incluso según la legislación a los enfermos graves les concedían 24 horas para poner los papeles en orden y morirse, los médicos no curaban a nadie, las funerarias se convirtieron en el negocio más rentable, los ataúdes se vendían por millones y se buscaba cualquier pretexto para que las personas adquieran la pena de muerte, correspondiendo la cabeza a la compañía y las extremidades y el tronco a los familiares.



Pero la ambición de Mr. Taylor era cada vez más grande y hasta llegó a matar a las personas que habitaban en las tribus de la amazonía a tal gravedad que ya no existía más tribus que contar. Mr. Taylor se volvió totalmente famoso y el dinero contaba por montones.

Poco a poco todo fue cambiando las cabezas escasearon las bicicletas, los saludos de optimistas de las personas, los fabricantes de ataúdes cada vez eran más tristes, sin embargo, el negocio seguía en pie pero con el miedo de amanecer exportado, la gente escaseaba cada vez más. Nada era lo mismo. Un día Mr. Rolton cuando estaba a punto de suicidarse, encontró un paquete con la cabecita de Mr. Taylor, que le sonreía y parecía decir: “Perdón, perdón, no lo vuelvo a hacer”.