CAPITULO IV

LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA RECONOCIENDO CAMINOS DE PRÁCTICAS CULTURALES REGIONALES

4.1 Introducción

La propuesta de intervención a continuación tiene origen tras la etapa de observación en la práctica pedagógica, detectándose una falta de apropiación por parte de los estudiantes de grado segundo, a la hora de hablar sobre las prácticas culturales regionales presentes en el Corregimiento de Jamondino, ante todo se observa el desconocimiento que los niños presentan en las manifestaciones que tiene origen en las costumbres y tradiciones de la comunidad; Disminuyendo así el desarrollo de la identidad cultural, como también el conocimiento del contexto en el cual habita, teniendo en cuenta que es un sector rural. Se espera que con esta propuesta el estudiante se exprese artísticamente desde su contexto, vinculando su cultura a estas expresiones, además la educación artística aportara con los talleres, ese conocimiento sobre prácticas culturales olvidadas a los niños, como por ejemplo el enteje, las veladas, el voto navideño y unas cuantas más por mencionar.

La propuesta consta de 10 talleres aplicados desde las aulas, cada taller tiene un objetivo, orientado en los lineamientos curriculares de la educación artística y las competencias ligadas a las orientaciones pedagógicas en la educación artística. Igualmente se proponen unos logros, se tienen en cuenta algunos recursos y la metodología se compone de cuatro actividades:

Primera actividad: Motivación que consta de una narración a partir de una lectura sobre una práctica cultural o tradición oral.

Segunda actividad: se realiza una mesa de retroalimentación sobre los conocimientos de los niños frente a la lectura y el conocimiento que tiene sobre esa práctica.

Tercera actividad: se desarrolla desde una técnica artística la compresión del niño.

Cuarta actividad: Se socializa los trabajos entre los compañeros para fomentar el dialogo y la retroalimentación.

4.2 Justificación

Justificación teórica: Esta estrategia didáctica se creó con el fin de usar la Educación artística para el conocimiento de las prácticas culturales haciendo énfasis en el desarrollo de la sensibilidad y “la expresión simbólica materiales e inmateriales en contextos interculturales”, (pag.) Una estrategia adecuada que acercar al niño a este conocimiento desde su percepción sobre las prácticas con una libertad de expresión que se da y desde la

variedad de técnicas artísticas que se pueden enseñar, favoreciendo el aprendizaje cultural del estudiante. Por consiguiente se implementaran talleres que serán orientados a la enseñanza creativa de las prácticas culturales, estos talleres "…fomentan la incorporación de las manifestaciones culturales locales, dinamizando la educación escolar… se promueve la capacidad de descubrir, seleccionar e incorporar de manera auténtica y generosa los indicios de armonía en el entorno...." (Lineamientos curriculares, pag.36). Así mismo la educación artística posibilita un aprendizaje ameno frente a los saberes culturales que ganamos con el proceso artístico, debido a su experiencia en el trabajo emocional y valorativo que se inculca al estudiante.

4.3 Objetivos.

4.3.1 Objetivo General.

Implementar una propuesta didáctica desde la educación artística para ayudar a preservar las prácticas culturales regionales.

4.3.2 Objetivos Específicos.

- Desarrollar talleres artísticos enfocados al descubrimiento y puesta en práctica de las prácticas culturales regionales de Corregimiento de Jamondino.
- Comprobar que la educación artística es una estrategia didáctica que promueve la preservación y apropiación cultural regional presente en Jamondino.

TALLER 1

UNIVERSIDAD DE NARIÑO

FACULTAD DE ARTES

LICENCIATURA EN ARTES VISUALES



FECHA	LUGAR:	TIEMPO
16 de Noviembre de 2018	Salón de clases	1 hora

OBJETIVO	Implementar una propuesta didáctica desde la educación artística para ayudar a preservar las prácticas culturales regionales.
TEMA	Introducción a las prácticas culturales de Jamondino desde la representación en el dibujo.

COMPETENCIA	**COMPETENCIAS BASICAS**
Comunicación	Competencias científicas

SUBPROCESOS A TRABAJAR EN EL TALLER N1

Manifiesto pensamientos, sentimientos e impresiones mediante la expresión artística. (C .B .1)

LOGROS	**RECURSOS**
• Participa en la el taller de escucha de la lectura **"la gran minga en la casa de doña Julia"** • Realiza un dibujo donde represente lo que interpreto de la lectura desarrollada • Reconoce el enteje como una práctica cultural que se realiza en Jamondino • El niño es capaz de escuchar una historia sin distraerse • Propone ideas para hacer una representación. • Ilustra una historia	• Historia elaborada "la gran minga en la casa de doña Julia" • Laminas de cómo son las tejas y una tulpa para colorear

METODOLOGIA

Actividad de motivación:

- De acto de bienvenida se realiza una presentación del taller, explicándoseles que se va a desarrollar durante la hora que dura la clase.

Actividad dos:

- Se inicia con el relato de una narración, de mi autoría titulada "La gran minga en la casa de doña Julia" en ella se relatan dos prácticas culturales, la minga y el enteje.

La gran minga en la casa de doña Julia



Había una vez una vivienda en Jamondino elaborada con tapia y su techo era de teja allí vivía doña julia habitante de toda su vida, aquí cuando llovía se le inundaba su casita y se le mojaban todas las cositas que ella con tanto esfuerzo había conseguido para su familia.

Sus hijos al ver esta situación de la pobre tuvieron una idea; realizar un nuevo techo a la casa además de pedir colaboración a sus vecinos y familiares, gente muy amigable y colaboradora.

Es así que las personas ofrecieron colaborar con las tejas, que hacían falta para este trabajo, además de apoyar con la mano de obra. Para el otro día iniciar con la gran minga, el enteje de la casa de doña julia.

Para ese día tanto era el ánimo y la alegría que mucha más gente se acerco a ayudar, ya sea pasando la tejas, colocándolas o sirviendo agua a los sedientos hombres .Además algunos trajeron consigo tejitas decoradas con figuritas de lata, incluso las señoras amigas de doña julia, trajeron verduras y algo de carne para preparar un delicioso almuerzo para los trabajadores, que desde muy tempranas horas de la mañana empezaron el arduo trabajo.

Ya cerca el medio día estuvo el delicioso sancocho que fue hecho al calor de la tulpa de tres piedras improvisado por las valerosas señoras para este día tan importante, también allí comerían todos juntos mientras charlaban sobre las anécdotas e historias.

Ya al llegar la tarde estaban agotados pero contentos por su esfuerzo ya que doña julia tendría, un bonito techo de tejas y no se volvería a mojar, para terminar hicieron una gran fiesta para celebrar.

Actividad tres

- Luego se procede a preguntar a los niños sobre lo que comprendieron de la narración, lo que ella nos enseña y las acciones importantes que se encontraban en ella.

Preguntas:

1. ¿Qué personajes se encontraban en la historia?
2. ¿Quién era doña julia?
3. ¿Por cuál situación estaba pasando?
4. ¿Qué hicieron los hijos de ella?
5. ¿Quiénes se dispusieron a ayudar?
6. ¿Qué acciones se realizaron en la narración?

Actividad cuatro

- A continuación se explica cada momento de la narración aclarando que prácticas culturales sucedían en la historia.

Actividad cinco

- Luego se pide al niño que describa lo que acabo de escuchar en este caso la narración "La gran minga en la casa de doña Julia" por medio de la técnica del dibujo una hoja, específicamente la representación, después de que haya hecho el dibujo a lápiz se pide para concluir que pinte los trazos que realizo.

Criterios de Evaluación

Habilidad técnica: Se evaluara la destreza con el cual es estudiante se desenvuelve en el trabajo artístico

Los aspectos estéticos y expresivos: Se evaluara la capacidad de desenvolverse frente a como relaciona la teoría con lo estético, en este caso la representación y su habilidad.

La imaginación creadora: Se evaluara el resultado del trabajo.

Se aplicara una evaluación diagnostica: Este es un primer de trabajo se la evaluación en torno a la técnica de dibujo y en como el niño representa por este medio una idea, de acuerdo a su interés

TALLER 2

UNIVERSIDAD DE NARIÑO

FACULTAD DE ARTES

LICENCIATURA EN ARTES VISUALES



FECHA	LUGAR:	TIEMPO
03 de Diciembre de 2018	Salón de clases	1 hora

OBJETIVO Lograr que los niños a través actividades artísticas en este caso vamos a trabajar con la creatividad de los niños a la hora de crear una casa de tapia entejada y comprender como se trabaja en el enteje en el corregimiento de Jamondino.

TEMA Composición desde la creatividad

COMPETENCIA	COMPETENCIAS BASICAS
Comunicación	Competencias científicas

SUBPROCESOS A TRABAJAR EN EL TALLER N1

Manifiesto pensamientos, sentimientos e impresiones mediante la expresión artística. (C .B .1)

LOGROS	RECURSOS
• Desarrolla creativamente una composición con el cartón y aplica color para dar forma a una casa de tapia • El niño logra trabajar en equipo, en el montaje del. • Comprende la practica cultural del enteje que se desarrollaba en el corregimiento de Jamondino.	• Cartón • Pegantes • Colores • Caja de base • Retroalimentación de la clase pasada.

METODOLOGIA

Actividad 1
Retroalimentación sobre el enteje, se realizaran preguntas como:

¿Recuerdan que es el enteje?

¿Qué se hace allí?

¿Qué elementos se emplean para el enteje?

¿Quiénes participan?

Actividad dos
Después de haber hecho la retroalimentación de que es el enteje, se sugiere que se reúnan en tres grupos, dividimos el curso, de esa manera, cada estudiante reconoce a su compañero.

Actividad tres



En esta actividad, se hace el reconocimiento de los materiales a utilizar; se presenta una caja la cual vamos a identificar como la base de una casita, ¿Pero que le falta? Por supuesto su techo, elaborado en tejitas, entonces vamos a construirlo, con unas formas que ya se ha traído para que las añadan y formen el entejado que le hace falta a la casa.
Aquí los niños buscaran trabajar en equipo para obtener un buen resultado, se propone que trabajen dividiéndose tareas a la hora de ir apiñando los rectángulos de cartón que representan las tejas.

Actividad cuatro:



Se pedirá que al finalizar el entejado de la casa de cartón decoren la base que representan las paredes de la casa, pinten con colores y dibujen haciendo alusión a decoración, ventanas y puertas.

Actividad cinco

Terminado el trabajo en equipo vamos a observar el trabajo que se ha hecho y sé que explique cómo se realiza en enteje desde este trabajo que se ha desarrollado.

Criterio Evaluativo

Habilidad técnica: Se evaluara la destreza con el cual es estudiante se desenvuelve en el trabajo artístico

Los aspectos estéticos y expresivos: Estará presente aquí la capacidad creativa para construir y la representación desde lo estético, haciendo alusión a la observación del lugar donde habita

La imaginación creadora: Se evaluara el resultado del trabajo.

Se aplicara una evaluación diagnostica: Este es un primer de trabajo se la evaluación en torno a la construcción que los materiales ofrecidos para trabajar y en como el niño representa por este medio una idea, de acuerdo a su interés

TALLER 3

UNIVERSIDAD DE NARIÑO

FACULTAD DE ARTES

LICENCIATURA EN ARTES VISUALES



FECHA	LUGAR:	TIEMPO
31/05/19 07/06/19	Salón de clases	2 horas

OBJETIVO Indagar con los niños desde la tradición oral que prácticas culturales está vigente en Jamondino, en la memoria cultural.

TEMA Representación desde el dibujo de la tradición oral.

COMPETENCIA	COMPETENCIAS BASICAS
Comunicación	Competencias científicas

SUBPROCESOS A TRABAJAR EN EL TALLER N1

Manifiesto pensamientos, sentimientos e impresiones mediante la expresión artística. (C.B .1)

LOGROS	RECURSOS
• El niño escucha con atención una leyenda • Es juicioso a la hora de trabajar • Trabajo creativo a la hora de hacer la representación	• Leyenda:, Origen de las lluvias, Región amazónica- Witoto • Colores y cartulina

METODOLOGIA

Actividad 1

Como actividad de motivación se propone escuchar un relato en este caso una leyenda sobre el Origen de las lluvias, de la región amazónica- Witoto,

El origen de las lluvias

REGIÓN AMAZÓNICA / MITO WITOTO

Los hombres, cansados del sol, no sabían qué hacer para que cayera agua sobre sus cultivos. Un día, Bigidima se encontraba recogiendo agua para regar su sembrado de yuca y chontaduro cuando, de pronto, saltó un gran pez de las profundidades del río, que lo asustó mucho. Enfurecido, Bigidima sacó su lanza y la arrojó con toda su fuerza, pero la punta de la lanza sólo alcanzó el fuerte cuello del animal. Inmediatamente, el pez sopló con tal fuerza que el agua que había tomado salió por la herida y cayó en forma de lluvia.

Desde entonces se sabe que siempre que hay lluvias, el delfín del río está soplando por el orificio que le hizo la lanza del airado Bigidima.

Actividad 2

En esta etapa del taller se realiza un dialogo, una charla sobre la comprensión de la lectura, en ella se van formulando preguntas al hacer para revisar esa comprensión

Actividad 3

Se prepara el material para que los niños representen esa historia, sobre cómo fue su comprensión, la técnica para recolectar esto es el dibujo, ellos representan su nivel de comprensión de la historia y pintan según su gusto.

Actividad 4

Exposición de los dibujos frente a sus compañeros.

Criterio Evaluativo

Habilidad técnica: Se evaluara la destreza con el cual es estudiante se desenvuelve en el trabajo artístico

Los aspectos estéticos y expresivos: Se evaluara la capacidad de desenvolverse frente a como relaciona la teoría con lo estético, en este caso la representación y su habilidad.

La imaginación creadora: Se evaluara el resultado del trabajo.

Se aplicara una evaluación diagnostica: Este es un primer de trabajo se evaluara la construcción que hace el niños de la escucha de la tradición oral de otra región y en como el niño representa por este medio una idea, de acuerdo a su interés

TALLER 4

UNIVERSIDAD DE NARIÑO

FACULTAD DE ARTES

LICENCIATURA EN ARTES VISUALES

La minga en el arte desde la pintura



FECHA	LUGAR:	TIEMPO
22-noviembre-2018	Aula de Clases	1 hora

OBJETIVO Lograr que los niños a través de la pintura y el trabajo colaborativo comprendan el concepto de una minga

TEMA Pintura, expresionismo.

COMPETENCIA	COMPETENCIAS BASICAS
Comunicación	Competencias científicas
SUBPROCESOS A TRABAJAR EN EL TALLER N1	
Manifiesto pensamientos, sentimientos e impresiones mediante la expresión artística. (C .B .1)	

LOGROS	RECURSOS
• El niño logra trabajar en equipo, en la construcción de una obra artística grupal • Comprende la costumbre de minga que se desarrolla en el corregimiento de Jamondino. • Reconoce actividades donde el compartir es lo primordial y la ayuda a la hora de hacer un trabajo en equipo.	• Vinilos • Pinceles • Lápices • Medio Pliego de papel • Aporte de los niños en cómo debo cuidar mi escuela.

METODOLOGIA

Actividad 1

Narración sobre el concepto de minga en Jamondino

La minga es una trabajo en colectivo que se ha venido desarrollando en el corregimiento de Jamondino con el fin de buscar un beneficio para la misma comunidad, por ejemplo para hacer obras en el cementerio que se encuentra aquí al lado, o también cuando nuestras



Actividad 2

Se hará una sesión de preguntas y respuestas por parte de los niños entrono al dialogo.
¿Qué es la minga?
¿Qué se hace en ella?

Actividad 3

Se propone la integración en grupos para trabajar con pintura y un formato grande para plantear la minga primero desde el trabajo en equipo, haciendo comprender que la minga se desarrolla en colaboración y desde la expresión artística se pide al niño la representación de sobre cómo se mantiene aseada escuela, que hábitos debo tener, ellos lo que harán es plasmar esto con lápices, para luego darle color con las pinturas que se llevaron.

Actividad 4

Se propone empezar con el trabajo y se deja al niño desde la técnica de la pintura que plasme su expresión con el color y se deje llevar.



Actividad 5

Socialización de lo que para ellos es minga.

Criterio evaluativo
Habilidad técnica: Se evaluara la destreza con el cual es estudiante se desenvuelve en el trabajo artístico *Los aspectos estéticos y expresivos:* Se evaluara la capacidad de desenvolverse frente a como relaciona la teoría con lo estético, en este caso la representación y su habilidad. *La imaginación creadora:* Se evaluara el resultado del trabajo. **Se aplicara una evaluación diagnostica:** Este es un primer de trabajo con la pintura y en como el niño es hábil para manejar al igual que su nivel de compresión y comunicación de una idea, de acuerdo a su interés

TALLER 5

UNIVERSIDAD DE NARIÑO

FACULTAD DE ARTES

LICENCIATURA EN ARTES VISUALES



FECHA	LUGAR:	TIEMPO
13 de mayo de 2019	Salón de clases	2 horas

OBJETIVO Establecer vínculos entre las prácticas culturales como la minga, enteje, veladas dialogo alrededor de la tulpa procesiones, voto navideño y el dibujo fantástico, entre tanto como método de representación.

TEMA Imaginación fantásticas desde la representación

COMPETENCIA	COMPETENCIAS BASICAS
Comunicación	Competencias científicas

SUBPROCESOS A TRABAJAR EN EL TALLER N°5	
Manifiesto pensamientos, sentimientos e impresiones mediante la expresión artística. (C .B .1)	
LOGROS	**RECURSOS**
• Relaciona fantasía con dibujo • Es creativo a la hora de representar • Trabaja en equipo	• Recurso: • Indagación • Relatos • Historias • Lápices de colores • Borradores y papel
METODOLOGIA	

SESIÓN 1 DE UNA HORA

Actividad 1

Seleccionar un relato sobre las prácticas culturales de Jamondino, en este caso se establecieron cuatro como son, las veladas, minas, enteje, y dialogo alrededor de la tulpa.

Actividad 2

Presentar a los niños un relato sobre las prácticas de su corregimiento.

El dialogo alrededor de la tulpa

Era una costumbre familiar hace mucho tiempo atrás donde se sentaban a conversar frente a la tulpa; un fogón de tres piedras, mientras preparaban los alimentos.

En estas conversaciones se daban la contada de historias, anécdotas, mitos y situaciones de la vida.

Las veladas

Eran fiestas en las casas de los habitantes de Jamondino, allí se hacían platillos, además las personas que querían colaborar, llevaban comida para vender en las veladas. Allí todos degustaban los platillos de todos

La minga

Es un trabajo colaborativo realizado por habitantes de Jamondino con el fin de conseguir un beneficio común.

Por ejemplo para limpiar las calles, se organizaba un día, se invitaba al comunidad para que aporte con trabajo y con palas y herramientas de limpiar van a mejorar de la carretera

El enteje

Es una ceremonia que se realizaba durante en enteje de una casa, aquí asistían todos los amigos y familiares a colaborar para conseguir el propósito, además se preparaba comida y bebida para celebrar con gusto. Al son de los cohetes y la música.

Actividad 3

Poner en prácticas la creatividad de los niños, al momento de transformar los personajes de los relatos a personajes fantásticos.



SESIÓN 2 DE UNA HORA

Actividad 4

Desarrollar el proceso artístico desde el dibujo donde el niño proponga lo que desarrollo anteriormente.

Actividad 5

Socialización de los resultados

Criterios de evaluación:

Habilidad técnica: Se evaluara la destreza con el cual es estudiante se desenvuelve en el trabajo artístico

Los aspectos estéticos y expresivos: Se evaluara la capacidad de desenvolverse frente a como relaciona el dibujo con lo estético y lo fantástico, en este caso la representación y su habilidad.

La imaginación creadora: Se evaluara el resultado del trabajo.

Se aplicara una evaluación sujeta a criterio personalizado: En este trabajo con la imaginación y la unión con el dibujo se evaluara el proceso por el cual el niño convirtió una idea cultural a la participación de personajes fantástico y luego se tendrá en cuenta como hizo la representación

TALLER 6

UNIVERSIDAD DE NARIÑO

FACULTAD DE ARTES

LICENCIATURA EN ARTES VISUALES



FECHA	LUGAR:	TIEMPO
23 de noviembre de 2018	Salón de clases	2 horas

OBJETIVO Reconocer la costumbre del dialogo alrededor de la tulpa con los niños por medio de la plastilina y la expresión

TEMA Pintando y modelando con plastilina

COMPETENCIA	COMPETENCIAS BASICAS
Apreciación estética	Competencias matemáticas
SUBPROCESOS A TRABAJAR EN EL TALLER N° 6	
Distingo, comparo y discrimino propiedades sonoras (objetos sonoros e instrumentos); propiedades del movimiento y de la voz; y propiedades visuales del espacio, color y forma,	

empleando el vocabulario propio de la disciplina.(C .B.1,3)

LOGROS	RECURSOS
• A partir de su imaginación modela una historia en plastilina alrededor de la tulpa. • El niño logra trabajar en equipo, en la construcción de una obra artística grupal • Comprende la costumbre de la tulpa que se desarrolla en el corregimiento de Jamondino.	• Plastilinas • Explicación de la técnica modelado en plastilina • Cartulina • Retroalimentación por parte de los niños sobre la tulpa • Ejemplos de pintura con plastilina.

METODOLOGIA

Actividad 1

Narración oral sobre una costumbre pasada, en este caso el dialogo alrededor de la tulpa como tema para representar desde la expresión artística.

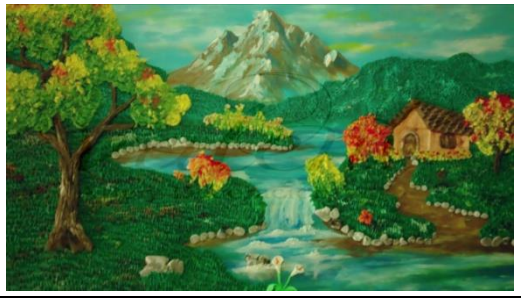
El dialogo alrededor de la tulpa

Era una costumbre familiar hace mucho tiempo atrás donde se sentaban a conversar frente a la tulpa; un fogón de tres piedras, mientras preparaban los alimentos.

En estas conversaciones se daban la contada de historias, anécdotas, mitos y situaciones de la vida.

Actividad 2

Explicación sobre el trabajo con la plastilina y su trabajo desde el modelado y relieve que pueden generar una especie de pintura con esta.



Actividad 3

Se inicia con la explicación de la actividad en que consiste en hacer grupos entre sus compañeritos para facilitar el trabajo y así que se rinda a la hora de avanzar, se hacen cuatro grupos o dependiendo de la cantidad de asistentes a la clase se los va conformando.



Actividad 4

La actividad a continuación consiste en que el estudiante represente el dialogo que se genera en la tupa, esto se hace dependiendo de la creatividad de el niño, en como compone con las plastilina las formas para hacer los objetos en relieve

Actividad 5

Exponen sus trabajos a sus compañeritos.

Criterios de evaluación:

Habilidad técnica: Se evaluara la destreza con el cual es estudiante se desenvuelve en el trabajo artístico
Los aspectos estéticos y expresivos: Se evaluara la capacidad de desenvolverse frente a al trabajo estético con la plastilina y su compresión de la narración
La imaginación creadora: Se evaluara el resultado del trabajo y sus nuevos aportes.

Se aplicara una evaluación sujeta a criterio personalizado: En este trabajo se evaluara el proceso que el estudiante tiene en cuanto al trabajo con la plastilina, su percepción estética y el orden en que trabaja , además de su trabajo en colaboración con el otro y su comprensión y representación de una práctica cultural pasada que se realizaba en Jamondino

TALLER 7

UNIVERSIDAD DE NARIÑO

FACULTAD DE ARTES

LICENCIATURA EN ARTES VISUALES



FECHA	LUGAR:	TIEMPO
27 de noviembre de 2018	Salón de clases	1 hora

OBJETIVO Desarrollar un trabajo creativo con la técnica de collage

TEMA El collage y el voto navideño, como practica cultural de Jamondino

COMPETENCIA	COMPETENCIAS BASICAS
Apreciación estética	Competencias matemáticas
SUBPROCESOS A TRABAJAR EN EL TALLER N° 6	

Distingo, comparo y discrimino propiedades sonoras (objetos sonoros e instrumentos); propiedades del movimiento y de la voz; y propiedades visuales del espacio, color y forma, empleando el vocabulario propio de la disciplina.(C .B.1,3)	
LOGROS	**RECURSOS**
• El niño comprende la técnica del collage • Compone formas con diferentes texturas de papel • Reconoce el voto navideño como practica cultural de su comunidad	• Narración sobre lo que es voto navideños Recortes de papeles • Soporte (cartulina) • Lápices • Pegamento • Tijeras
METODOLOGIA	

Actividad 1

Narración oral sobre una costumbre pasada, en este caso el voto navideño como actividad que dará tema a nuestra técnica artística.

El voto navideño

El voto navideño es un acto de compartir que se hace el veinticinco de diciembre en la cual un fiestero prepara una fiesta a la cual se invita a la comunidad, con comida, además prepara una pasada con los miembros de su familia y colaboradores para celebrar la venida del niño Jesús, como acto final se hace un rito en el cual se otorga pasar la fiesta para el próximo año a un nuevo fiestero quien se encargara de recolectar fondo durante todo el año, para hacer la misma fiesta el 25.

Actividad 2

Explicación sobre el trabajo a partir de la técnica de collage y sus diferentes formas de uso además del tema que es el voto navideño una actividad realizada en épocas Navideñas con el efecto de compartir en comunidad.



Actividad 3

Se inicia con la explicación de la actividad en que consiste en hacer recortes de diferentes colores y texturas para aplicarlo a un collage, con el fin de ir conformando los personajes que participan en el voto navideño

Actividad 4

Se inicia con la idea que el niño va a elaborar para representar el voto navideño aplicando la técnica, ya sea por gamas o por texturas del papel

Actividad 5

Exponen sus trabajos a sus compañeritos y dan un significado de los que para ellos significa el voto navideño

.

Criterios de evaluación:

Habilidad técnica: Se evaluara la destreza con el cual es estudiante se desenvuelve en el trabajo artístico
Los aspectos estéticos y expresivos: Se evaluara la capacidad de desenvolverse frente a al trabajo estético desde el trabajo con los recortes de papel en la técnica de collage y su compresión de la narración sobre el voto navideño como practica cultural desarrollada en Jamondino
La imaginación creadora: Se evaluara el resultado del trabajo y sus nuevos aportes.

Se aplicara una evaluación sujeta a criterio personalizado: En este trabajo se evaluara el proceso que el estudiante tiene en cuanto al trabajo con el collage, su percepción estética y el orden en que trabaja, su comprensión y representación de una práctica cultural pasada que se realizaba en Jamondino

TALLER 8

UNIVERSIDAD DE NARIÑO

FACULTAD DE ARTES

LICENCIATURA EN ARTES VISUALES

Veladas



FECHA	LUGAR:	TIEMPO
20 de Junio de 2019	Salón de clases	1 hora

OBJETIVO Conozco lo bidimensional de la obra, en cuantas pociones puedo utilizar una hoja en blanco

TEMA Las dos dimensiones.

COMPETENCIA	COMPETENCIAS BASICAS
Apreciación estética	Competencias matemáticas

SUBPROCESOS A TRABAJAR EN EL TALLER N° 6

Distingo, comparo y discrimino propiedades sonoras (objetos sonoros e instrumentos); propiedades del movimiento y de la voz; y propiedades visuales del espacio, color y forma, empleando el vocabulario propio de la disciplina.(C .B.1,3)

LOGROS	RECURSOS
• El niño comprende lo bidimensional en sus obras. • Distingue alto y ancho	• Imágenes alusivas a la costumbre de veladas, • Pegamento • Tijeras • Colores • Explicación del profesor

	• Hoja en blanco de papel.

METODOLOGIA

Actividad 1

Narración oral sobre una costumbre pasada; las veladas como actividad motivacional.

> ***Veladas***
>
> Las veladas fueron celebraciones que surgían en Jamondino. En estas celebraciones se preparaba alimentos, además los vecinos llevaban para vender y compartir con los asistentes, en estas comidas se ponían el famoso juego de Sapo y música lugareña.

Actividad 2

Se explicara sobre los bidimensional en el arte, en este caso el largo y el ancho que corresponde a la pintura y a los dibujos

“El arte bidimensional es el arte representado sobre cualquier plano, pues solo tiene dos dimensiones (largo y ancho), en éstos se pueden representar planos o simular profundidad por medio del claroscuro y la perspectiva. La pintura, la fotografía, el dibujo, el grabado, etc. son arte bidimensional, poseen como denominador común una constitución física planimetría.”

Actividad 3

Para esta actividad se presentan diferentes imágenes que hagan alusión a las veladas en Jamondino.





Actividad 4

Ponemos estas imágenes, para que ellos las ven en grupo y vamos a medir el largo y el ancho, también se propone fijarse en los detalles de las imágenes, como por ejemplo:

Hay figuras adelante y atrás.

Qué tipo de formas hay; gordas delgadas o formas altas y bajas

Hay sombras y luces

Actividad 5

Luego vamos a pensar en una forma diferente de las imágenes que se presentara, por ejemplo darles forma de triangulo, flor, círculos lo que ellos deseen para recortar y pasar a pegar esa imagen en una hoja en blanco, y a partir de esa imagen que creen una historia cortita y le hagan fondo. Luego pasamos a pegar al pizarrón para que las contemplen.

.

Criterios de evaluación:

Habilidad técnica: Se evaluara la destreza con el cual es estudiante se desenvuelve en el trabajo artístico
Los aspectos estéticos y expresivos: Se evaluara la comprensión de la obra artística desde los bidimensional, en cuanto a los largo y ancho.
La imaginación creadora: Se evaluara el resultado del trabajo y sus nuevos aportes.

Se aplicara una evaluación sujeta a criterio personalizado: En este trabajo se evaluara el proceso que el estudiante tiene en cuanto la comprensión de lo bidimensional en algunas técnicas artísticas como los son la pintura y los dibujos.

TALLER 9

UNIVERSIDAD DE NARIÑO

FACULTAD DE ARTES

LICENCIATURA EN ARTES VISUALES

Voto Navideño

FECHA	LUGAR:	TIEMPO
21 de Junio de 2019	Salón de clases	1 hora

OBJETIVO Conozco lo tridimensional de la obra y el voto navideño.

TEMA Las dos dimensiones,

COMPETENCIA	COMPETENCIAS BASICAS
Apreciación estética	Competencias matemáticas

SUBPROCESOS A TRABAJAR EN EL TALLER N° 8

Distingo, comparo y discrimino propiedades sonoras (objetos sonoros e instrumentos); propiedades del movimiento y de la voz; y propiedades visuales del espacio, color y forma, empleando el vocabulario propio de la disciplina.(C .B.1,3)

LOGROS	RECURSOS
• El niño comprende lo tridimensional en sus obras. • Distingue alto, ancho y profundo.	• Cajas de cartón de diferentes tamaños • Pegamento • Tijeras • Colores • Explicación del profesor • Imágenes para pegar

METODOLOGIA

Actividad 1

Narración oral sobre una costumbre pasada el voto navideño como actividad motivacional.

El voto navideño

El voto navideño es un acto de compartir y una celebración por el nacimiento del niño Jesús, se realiza el veinticinco de diciembre en el todas las personas asisten a la fiesta ofrecida por el señor fiestero, este brinda alimentos y bebida al igual que música, por ende al finalizar este rito católico, el fiestero nombra y otorga esta celebración al siguiente fiestero del próximo año.

Actividad 2

Se explicara sobre lo tridimensional en arte.

“Se caracterizan por tener tres dimensiones, no solo tienen un alto y un largo, además de eso tienen un ancho. manifestaciones como la arquitectura o escultura constituyen los ejemplos más representativos de arte tridimensional”

Actividad 3

Para esta actividad se mostrara cajas a las cuales se identificara el alto, ancho y lo profundo



Actividad 4

Ponemos a disposición de los niños que hemos conformado en grupos de dos las cajas para que las manipulen y conviertan de ellas un adorno para compartir al equipo contrario. Se pretende que con decoraciones, dibujos e imágenes ellos depositen todo el cariño e intensiones y sobre todo deseos para regalar con el fin de entender la esencia del voto navideño.

Actividad 5

Luego con los resultados vamos a exponerlos y preguntarles cuál fue el fin de esta actividad, que es lo tridimensional. Y el voto navideño.

.

Criterios de evaluación:

Habilidad técnica: Se evaluara la destreza con el cual es estudiante se desenvuelve en el trabajo artístico
Los aspectos estéticos y expresivos: Se evaluara la comprensión de la obra artística desde los tridimensional, en cuanto a los largo, ancho y profundo.
La imaginación creadora: Se evaluara el resultado del trabajo y sus nuevos aportes.

Se aplicara una evaluación sujeta a criterio personalizado: En este trabajo se evaluara el proceso que el estudiante tiene en cuanto la comprensión de lo tridimensional en algunas técnicas artísticas como los son la escultura, la instalación y arquitectura.

TALLER 10

UNIVERSIDAD DE NARIÑO

FACULTAD DE ARTES

LICENCIATURA EN ARTES VISUALES

LA IMAGEN Y SU RITMO FESTIVIDADES DE JAMONDINO

FECHA	LUGAR:	TIEMPO
27 de Junio de 2019	Salón de clases	2 horas

OBJETIVO Elaborar ritmos visuales en imágenes con la intención de representar fiestas en Jamondino.

TEMA Ritmos visuales

COMPETENCIA	COMPETENCIAS BASICAS
Apreciación estética	Competencias comunicativas

SUBPROCESOS A TRABAJAR EN EL TALLER N° 10

Distingo, comparo y discrimino propiedades sonoras (objetos sonoros e instrumentos); propiedades del movimiento y de la voz; y propiedades visuales del espacio, color y forma, empleando el vocabulario propio de la disciplina.(C .B.1,3)

LOGROS	RECURSOS
• El niño identifica ritmos visuales en imágenes de obras • Elabora sus propios ritmos, desde la secuencia. • Identifica y conoce la fiesta que se celebra en Jamondino.	• Papel • Plantilla sobre una foto • Cuadricula • Lápices de colores y recortes de papel.

METODOLOGIA

Actividad 1

Narración oral sobre una la fiesta en conmemoración del aniversario del corregimiento de Jamondino

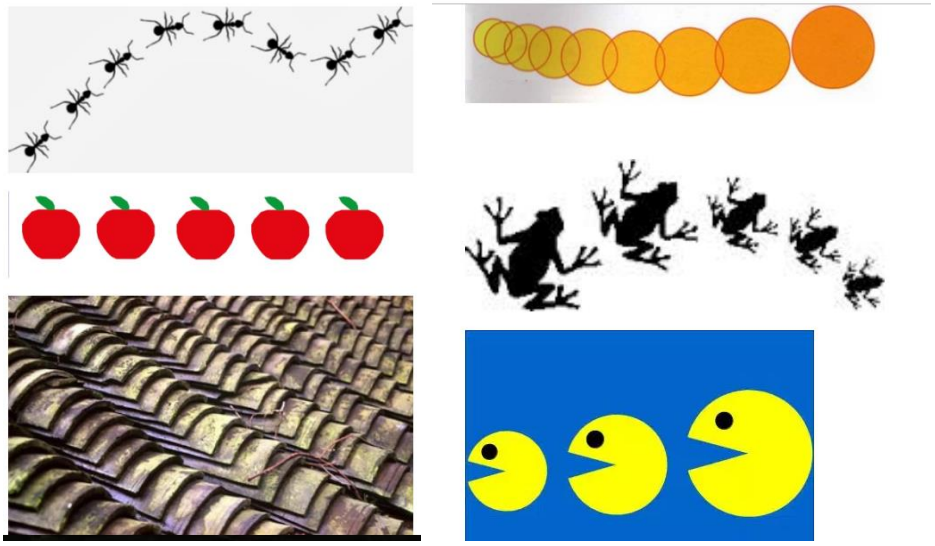
Actividad 2

Explicación de la temática artística para desarrollar el proceso artístico.

“Ritmo visual es una secuencia (repetición ordenada) de figuras o formas. Dicha secuencia puede seguir distinto orden o regla, y es así que se diferencia cada ritmo.

Actividad 3

Para esta actividad se mostrara diferentes obras con un ritmo visual distinto para que comprendan la teoría anterior.



Actividad 4

En este caso para la actividad de práctica, presentaremos una hoja de papel la cual se cortara en tiras largas y con ellas se formara una cinta, la cual llenaran de una secuencia. Con el fin de entender el rimo visual.

Actividad 5

Luego se propone una actividad de trabajar con varios ritmos visuales, y llenar un dibujo realizado por parte de ellos representando la celebración del aniversario del corregimiento, con el fin de utilizar la técnica del collage con recortes al ternando también secuencias de dibujos para actividad final del ritmo desde la perspectiva de ellos.

Criterios de evaluación:

Habilidad técnica: Se evaluara la destreza con el cual es estudiante se desenvuelve en el trabajo artístico

Los aspectos estéticos y expresivos: Se evaluara la comprensión de la obra artística desde la aplicación del ritmo en la imagen..

La imaginación creadora: Se evaluara el resultado del trabajo y sus nuevos aportes.

Se aplicara una evaluación sujeta a criterio personalizado: En este trabajo se evaluara el proceso que el estudiante tiene en cuanto la comprensión de rítmico en las obras y su puesta en practica.