EL PROCESO DE LECTURA



COMPILACIÓN:

MG. MÓNICA VALLEJO

LECTURA: DEFINICIÓN

Diariamente realizamos varios actos de lectura. Leemos:

- los titulares del diario todas las mañanas
- las boletas de los servicios de luz, gas, etc
- los carteles publicitarios en la calle
- los números de las líneas de colectivos
- el precio del pan, la leche o los productos de limpieza en el supermercado

Pero también leemos:

- la alegría o la tristeza en el rostro de la gente
- los gestos o actitudes de las personas

No solo desciframos números o códigos gráficos; también hacemos una lectura de lo que nos rodea.

concepto

Es un proceso mediante el cual el hombre percibe, interpreta y comprende signos gráfico-verbales, asumiendo una actitud crítica

Es el "dialogo" que entabla el lector con el escritor por medio de un texto, desarrollando un proceso consciente de comprensión



"En el acto de leer se recorren caminos, unos ya transitados, otros en circulación y otros por transitarse; se peregrina por el pasado cuando los grafos1 reaniman los recuerdos; se anda por el presente cuando las letras impulsan el siguiente paso y se viaja por el futuro cuando las figuras forjan las fantasías." Ramírez, 2020

en el acto de leer se marcha y se trajina por distintos recorridos semánticos.

Analiza la siguiente cita de Ortega y Gasset y explica la relación que esta plantea con el proceso de lectura:



" ... Desde distintos puntos de vista, dos hombres miran el mismo paisaje; sin embargo no ven lo mismo...¿ tendría sentido si cada cual declarase falso el paisaje ajeno?. Evidentemente no; tan reales son el uno como el otro... la sola perspectiva falsa, es la que pretende ser única".

Texto y arquitectura de la interpretación

Con el fin de mejorar nuestra habilidad para comprender un texto hay que tener en cuenta estos elementos respecto al texto: La referencia temática. El tipo de texto. La estructura textual. El lenguaje.

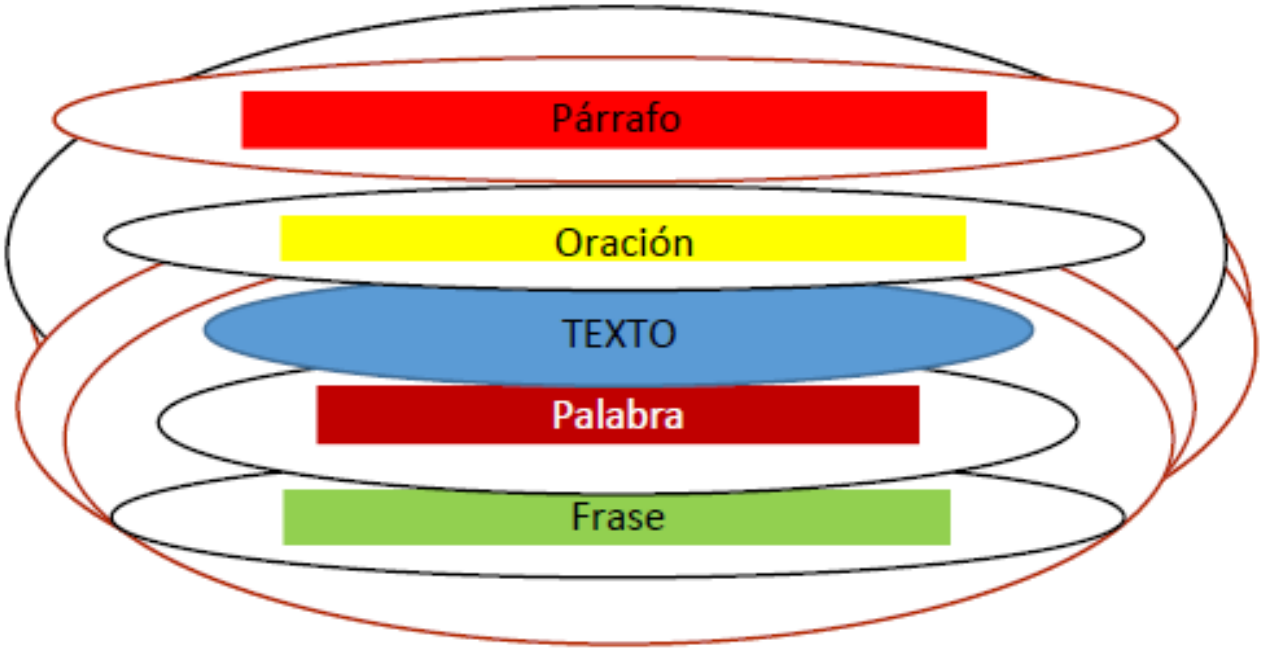
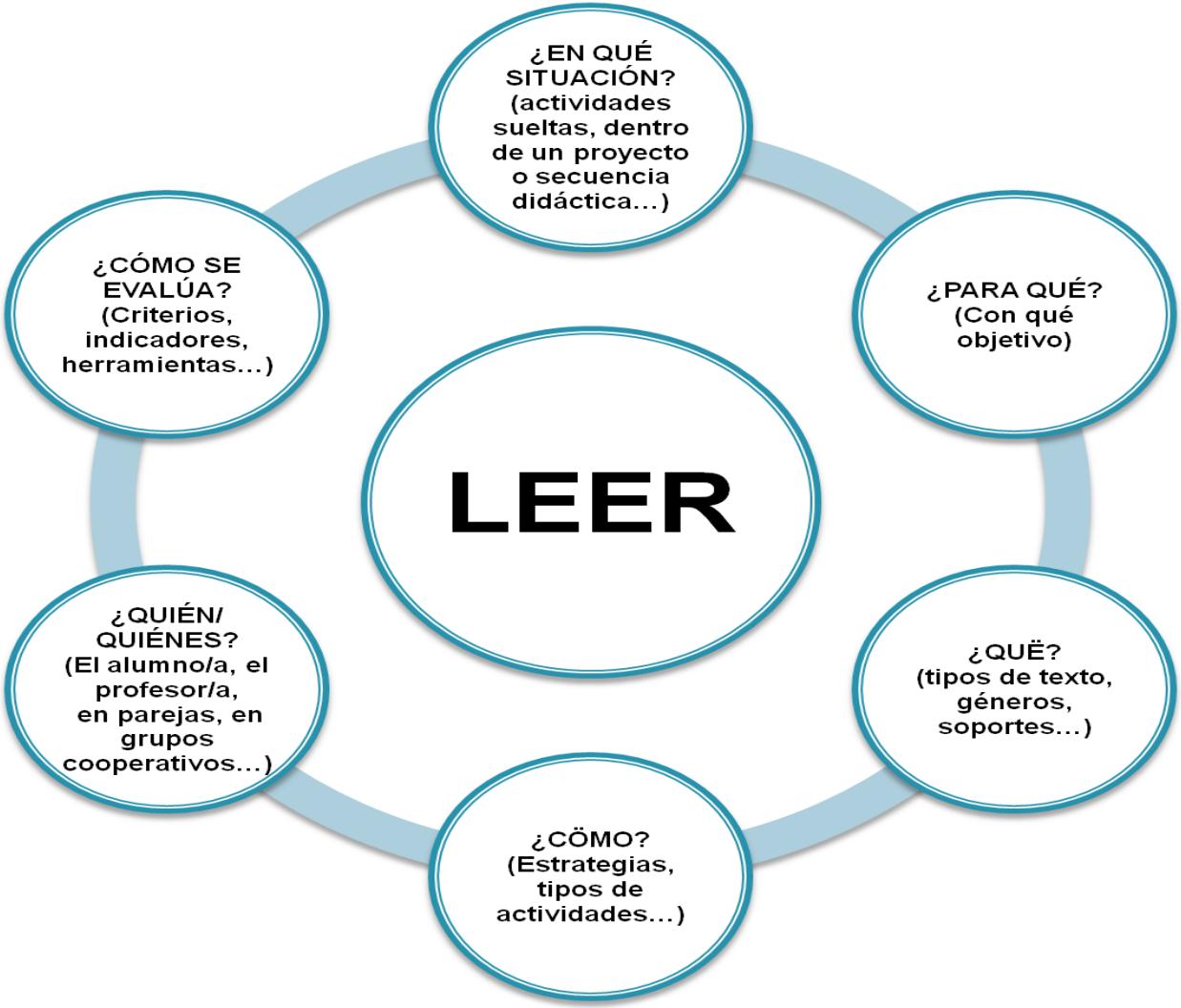


Figura 1. Laberintos por transitar en el texto

"el texto se asume como toda forma permisible de ser leída e interpretada; es decir, cualquier representación, incluyendo la icónica, es texto en la medida en que admita una interpretación permanente o efímera.

El texto es forma y de allí su función, la forma determina los órdenes del sentido, los que, a su vez, dis-ponen empleos, funciones o destinos del signo; es imagen en la que se esconden discursos de otras imágenes; según la lectura que se realice, el texto entendido como signo es permanentemente multiforme y por su dinámica social, no se deja encasillar (De Saussure, 1982 [1916])." RAMIREZ, 2020


¿EN QUÉ SITUACIÓN? (actividades sueltas, dentro de un proyecto o secuencia didáctica…)
¿PARA QUÉ? (Con qué objetivo)
¿QUË? (tipos de texto, géneros, soportes…)
¿CÖMO? (Estrategias, tipos de actividades…)
¿QUIÉN/ QUIÉNES? (El alumno/a, el profesor/a, en parejas, en grupos cooperativos…)
¿CÓMO SE EVALÚA? (Criterios, indicadores, herramientas…)
LEER

Antes de la lectura	Durante la lectura	Después de la lectura
Etapa de planificación	Etapa de supervisión	Etapa de evaluación
Establecer una meta de lectura (M)	Comprobar hipótesis (CH)	Contestar preguntas de comprensión lectora (CP)
Hojear, observar el texto a fin de reconocer la estructura (O)	Realizar/contestar preguntas a medida que se avanza en la lectura (CP)	Resumir, esquematizar, construir mapas conceptuales a partir del contenido del texto (R/E/M)
Definir una estrategia de lectura (E)	Subrayar conceptos clave o palabras desconocidas (S)	Examinar, revisar y evaluar la estrategia empleada en función del objetivo de lectura (EE)
Aclarar conceptos que podrían aparecer en el texto según la estructura o el título del texto (AC)	Usar el contexto para construir el significado de las palabras desconocidas (VC)	
Establecer hipótesis o predicciones respecto al contenido del texto (H/P)		
Activación de conocimientos previos (ACP)		

Prelectura:

La prelectura, es una herramienta que nos sirve para poder comprender de que tratará el texto.

Son claves de vista previa antes de la lectura:

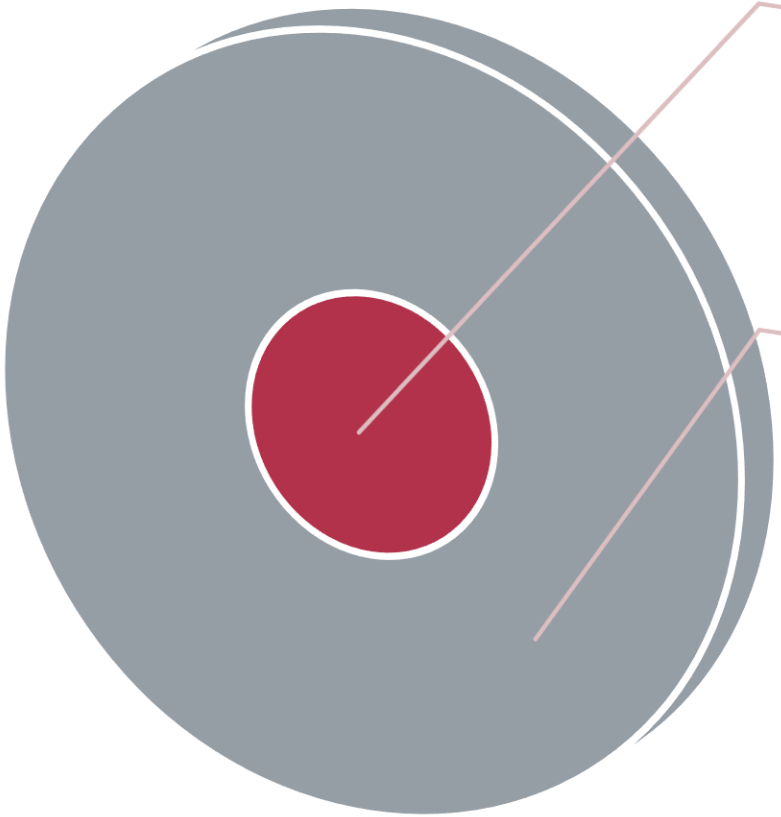
- Título
- Portada y contraportada.
- Subtítulos o marcas especificas.
- Lectura de introducción, prologo, prefacio.
- Lectura de índice
- Notas de pie de página.
- Bibliografía.
- Ilustraciones y gráficas.

LECTURA DE EXPLORACIÓN

1. ¿Para qué voy a leer?
2. ¿Qué necesito para realizar una lectura eficaz?
3. ¿Qué debo hacer cuando no comprenda el texto?
4.la estructura del texto, en el caso de tenerlos, la identificación de: a) Portada y contraportada e) dibujos e ilustraciones b) Índice f) cuadros sinópticos c) Títulos y subtítulos g) esquemas d) Apoyos tipográficos h) ejercicios o cuestionarios



Lectura



Una vez que exploramos el contenido del texto, sigue la fase de lectura, en la que propiamente decodificas y analizas el mensajes.

se establece relaciones entre lo que ya sabías y lo que estas aprendiendo. • Ideas principales: ¿Qué? • Ideas secundarias: ¿cómo?, ¿cuándo?, ¿dónde?, ¿quién?, ¿por qué?

Poslectura

• Para entonces, podrás llevar a cabo el proceso de escritura, redactar un esquema o escrito. El trabajo de resumir y sintetizar diferentes textos te ayudará a desarrollar una serie de habilidades necesarias para cualquier trabajo escrito.

• Compruebas lo que aprendiste porque surge una interpretación significativa, una construcción, independiente basada en el léxico, así como estructuras y temáticas del material leído.

Tipos de lectura
SEGÚN EL NIVEL TEXTUAL

- NIVEL SINTÁCTICO → Lectura literal
- NIVEL SEMÁNTICO → Lectura inferencial
- NIVEL PRAGMÁTICO → Lectura crítica

MAG. MÓNICA ESMERALDA VALLEJO

CRÍTICO

Se compara el contenido con otros criterios, se valora lo que dice el autor o bien, se usa para la investigación de otros temas.

INFERENCIAL

Se sacan conclusiones con base en la información que proporciona el texto.

LITERAL

Se comprende la información de manera textual. Según el sentido exacto de las palabras.

Tipos de lectura

LITERAL
-SUPERFICIE DEL TEXTO
*Comprensión localizada del texto : Sentido de las letras, lo explícito.
PROCESOS síntesis, paráfrasis.
*Sumisión pasiva al texto.
*Reproducción literal.

CRITICA INTERTEXTUAL
*relacionar el texto con otras obras o autores por el manejo del tema.
*Autonomía : identificación del contexto del texto y asociarlo con el contexto del lector.
*Expresar criterios de análisis desde el autor.
*Voces que hablan en el texto.

LINGÜÍSTICA O FORMAL

*Manejo de vocabulario.

*Identificación de lexias o unidades de mayor significado.

*Análisis



INTERPRETATIVA

*ETICA : Como afecta el actuar del lector.

*POLÍTICA : Ideología del autor, incidencia social del texto.

INFERENCIAL

*Lo implícito

*Mensaje o intencionalidad del autor.

*Plantear conclusiones no dichas de forma directa desde el texto.

reconocer los símbolos, las relaciones temporales, espaciales y causales del texto.

•Anticiparse al contenido del texto, plantear hipótesis.

DIALÉCTICA

*No es volver a contar, sino asumir una posición crítica frente a lo leido: METATEXTO.

*Confrontación del texto: toma como sustento los temas subtemas.

*PLANTEAR PREGUNTAS

Pre-lectura	permiten al lector dotarse de objetivos concretos de lectura y aportarle conocimientos previos relevantes.
Lectura	permiten establecer inferencias, revisar y comprobar la comprensión mientras se lee y tomar medidas ante errores o dificultades para comprender.
Post-lectura	dirigidas a identificar el núcleo, sintetizar, y eventualmente, resumir y ampliar el conocimiento obtenido mediante la lectura.

ETAPAS GENERALES



MUESTREO:

- es la etapa en la cual un lector desarrolla una visión general del texto, atendiendo a todas las pistas tipográficas que ofrece el texto tales como: títulos, pies de página, gráficos, tipos de letra, índices, aclaraciones, epílogos.

- ***¿Cuál es la importancia que adquiere el título al leer y escribir un texto? ¿Qué errores se suelen cometer frente a este aspecto textual al momento de interpretar?***

INFERENCIAS:

son las deducciones de sentido que desarrolla un lector al ir jerarquizando y asociando las informaciones que presenta un texto en sus enunciados o en cada uno de los párrafos. Permiten dar apertura al texto, reconociendo su sentido implícito, lo no dicho explícitamente pero que el autor lo comunica con su marcha de ideas. Puede ser de tres tipos:



LEXICAL

REFERENCIALES

ENUNCIATIVAS: permiten reconocer el contexto del texto y el entorno de su producción, respondiendo a preguntas claves ¿qué dice el texto? Para qué lo dice, por que lo dice, ¿para quien lo dice, desde donde se enuncia?

-¿por qué son útiles estas preguntas al momento de leer?

PREDICCIONES: consiste en adelantarme a las posibles informaciones suministradas por el texto, hacer deducciones, anticiparme a su final, plantear conclusiones frente a su contenido.

¿Que tipo de escritos brindan mayor opción para hacer predicciones? ¿Hay textos que generan resistencias?

VERIFICACION: acto mediante el cual al final de la lectura un lector comprueba que las inferencias (sentidos implícitos del texto) y predicciones desarrolladas durante la misma si corresponden con los sentidos que el autor busco comunicar.

¿Por qué en el proceso de lectura se cometen errores de interpretación? ¿Cuáles son las razones que causan dificultad a los estudiantes para exponer sus ideas u opiniones frente a un documento?

Orientación del proceso de lectura

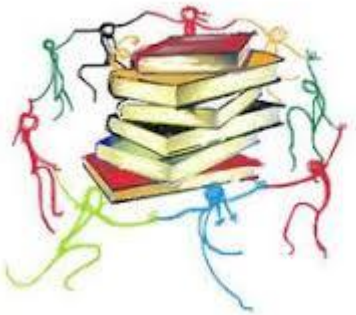
Primera fase: Planificación de la lectura

Estrategias del docente	Estrategias del estudiante
Motiva al estudiante frente a la lectura	Plantea el propósito de su lectura
Ayuda a identificar la superestructura del texto	Identifica la estructura del texto
Alienta al estudiante a proponerse metas de lectura	Activa saberes previos

Segunda fase: Desarrollo de la lectura

Estrategias del docente	Estrategias del estudiante
Introduce el tema de lectura	Accede al texto
Orienta en estrategias de lectura	Usa el conocimiento previo
Acompaña activamente el proceso	Organiza mentalmente la información
Ayuda a solucionar problemas	Construye representaciones mentales
	Regula el proceso lector

Tercera fase: Evaluación de la lectura



Estrategias del docente

Comprueba el nivel de comprensión

Orienta la elaboración de productos de lectura

Retroalimenta el proceso lector

Estrategias del estudiante

Elabora interpretaciones y predicciones

Utiliza lo aprendido en contextos distintos

Autoevalúa su desempeño en el proceso

Tipos de Lectura



Lectura oral



Lectura Selectiva



Lectura Silenciosa



Lectura Crítica



Lectura Integral



Lectura Recreativa



Lectura Informativa



Lectura Global

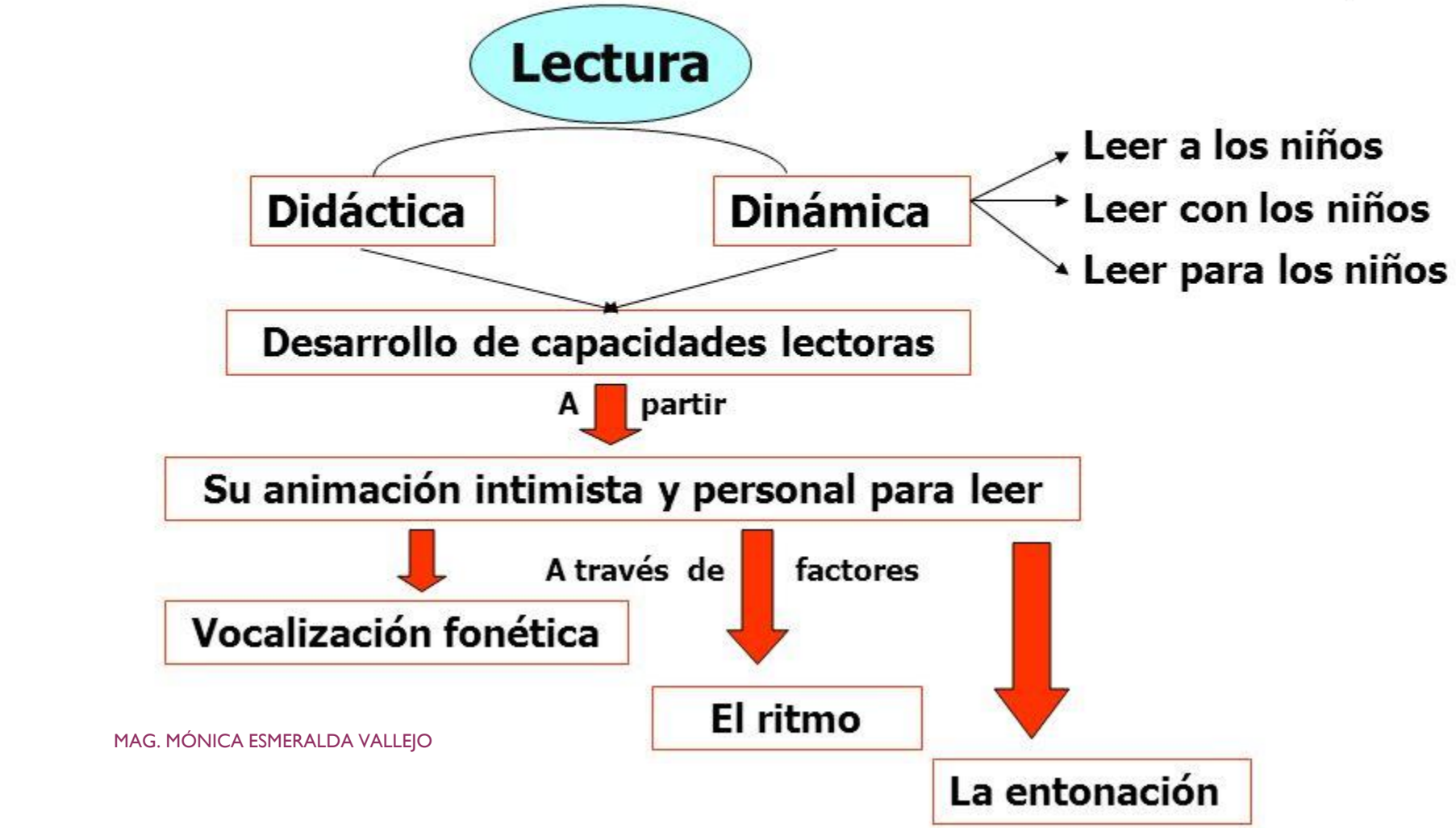


Lectura Comprensiva



Lectura Reflexiva

¿Cómo debe desarrollarse los tipos de lectura en el aula?



Hay muchas razones para leer...

Puedes VIAJAR desde tu sofá...



Puedes convertirte en un HÉROE...



Puedes aprender otros IDIOMAS...



Puedes experimentar todo tipo de EMOCIONES..



¿Cuál es la tuya?

MAG. MÓNICA ESMERALDA VALLEJO